基隆市108學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫

**國中藝術領域非專長表演藝術教師素養導向專業增能研習實施計畫**

**「非領域專長教師進修課程－ 一人一故事工作坊(Playback Theatre)」**

壹、依據

（一）教育部補助直轄市、縣（市）政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。

（二）基隆市108學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。

貳、非專分析與課程設計概念

 依據統合視導指標對本市107學年度國中非專長教師授課及配課情形進行調查，從數據中發現健

 康教育、表演藝術以及綜合活動非專長授課比例仍偏高，108學年度將繼續配合教育部國教署相

 關計畫，由領域輔導小組協助辦理相關非專長教師備課型研習，強化領域教學研究會功能，擴大

 參與人數，並以校群為單位，規劃校內配課教師增能研習，以擴大參與人數。本計畫結合一人一

 故事的表演方式，利用面具遮蓋原先每人的表情及情緒，將個人隱藏在面具下，讓老師能夠帶領

 不願意露出真面目的學生一般，僅透過肢體律動來呈現每人的表現慾望，引導躲在面具後的學生，

 能夠放開肢體與身體的束縛，勇敢將想法利用肢體展現出來提高學生學習成效。教師亦可透過面

 具上所呈現出來的各種圖案、顏色，了解學生內心情緒的展現，藉以提高教學效能。

 本市國中健康教育、表演藝術及綜合活動領域非專長教師每週授課節數統整如下表：

|  |
| --- |
| 本市107學年度國中藝能與活動科非專長教師授課情形調查 |
| 領域 | 健康與體育領域 | 藝術與人文領域 | 綜合活動領域 |
| 科目 | 體育 | 健康教育 | 視覺藝術 | 音樂 | 表演藝術 | 綜合活動 |
| 項目 | 總節數 | 非專節數 | 總節數 | 非專節數 | 總節數 | 非專節數 | 總節數 | 非專節數 | 總節數 | 非專節數 | 總節數 | 非專節數 |
| 節數 | 649 | 224 | 308 | 255 | 328 | 83 | 317 | 31 | 309 | 218 | 936 | 599 |
| 比例 | 34.51％ | 82.79％ | 25.3％ | 9.78％ | 70.55％ | 63.9％ |

參、目的：

 一、培養說故事能力，運用面具與肢體語言增進有效藝文教學。

 二、透過工作坊研發與演練，提升教師融入議題教學知能。

 三、強化說故事多元素材(面具)運用能力，增進藝術創作帶領技巧。

肆、實施時間：109年7月15-16日(三、四)

伍、辦理地點：基隆市中正國中(正德樓四樓圖書館)

陸、指導單位：教育部

柒、主辦單位：基隆市政府

捌、承辦單位：基隆市國民教育輔導團國中藝術與人文學習領域小組

玖、參加人員順序如下，以30人為限：

（一）各校配課藝術與人文領域的非專長教師1-2名（務必參與）。

本案為教育部政策推動之重點，且將列為教學正常化訪視之檢核項目，請各校務必協助配合。

（二）未來有興趣教授藝術與人文領域的非專長領域教師。

（三）基隆市藝術與人文輔導團團員、國中小各領域教師，對於藝術融入教學有興趣者。

拾、報名方式：欲參加的教師，請於活動辦理一週前至全國教師在職進修網完成網路報名手續。

拾壹、課程內容：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **日期** | **時間** | **課程內容** | **主講** |
| 第一天 | 08:50-09:00 | 報到/開幕式 | 講師:林淑玲老師(喬色分/一一擬爾劇團藝術總監) |
| 09:00-10:00 | DvT發展性轉化法概念與方法介紹 |
| 10:00-12:00 | 遊戲空間的建立 |
| 12:00-13:00 | 午餐 |
| 13:00-15:00 | 生活的不穩定性與如何隨之起舞 |
| 15:00-17:00 | 如何由不會玩的玩家成為一個會玩的玩咖 |
| 第二天 | 09:00-10:00 | 大團體的想像力遊玩 |
| 10:00-12:00 | 一對一的創造力遊戲 |
| 12:00-13:00 | 午餐 |
| 13:00-15:00 | 多元情緒面面觀與身體實際演練 |
| 15:00-17:00 | 打破舊有互動模式試寫新的故事結局 |

拾貳、研習方式

一、本研習透過演講、討論及活動演練方式進行，參加人員請穿著輕便服裝。

二、全程參與本研習活動之教師，核發十四小時研習時數。

拾參、經費來源：由教育部國民及學前教育署補助本市辦理108學年度十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學教學品質計畫相關經費項下支應，經費概算如附表。

拾肆、考核與獎勵：執行本計畫人員經績效考核，覈實予以敘獎。

拾伍、本計畫陳基隆市政府核定後實施。